

Фестиваль «Чарівний камертон»: перший ювілей

[Світлана Землянська]

#5 от 02.04.2020

І Всеукраїнський фестиваль-конкурс інструментального аматорського мистецтва дітей та молоді «Чарівний камертон» ім. Г. Хоткевича, присвячений 125-річчю заснування НТУ «ХПІ», відбувся в березні 2010 року. Тоді перший в Україні технічний вуз став першим з існуючих технічних навчальних закладів, який заснував музичний фестиваль всеукраїнського масштабу. Адже в традиціях Політеху різнобічний розвиток студентів – і навчання, і спорт, і творчість.

Ідея організації фестивалю належить артистці оркестру Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М. В. Лисенка, керівнику ансамблю скрипалів «Експромт» та камерного оркестру «Crescendo» («Крецендо») Палацу студентів нашого вузу Н.В. Чистяковій. За цей час обидва колективи продемонстрували динамічне зростання, як у галузі виконавської майстерності, так і в загальнотворчому процесі. Неодноразово ставали лауреатами фестивалів та конкурсів, і сама Наталя Вікторівна здобула науковий ступінь кандидата мистецтвознавства. За роки існування фестиваль змінив статус зі всеукраїнського на міжнародний. Завдяки високому рівню організації та кваліфікованому складу журі фестиваль здобув популярність не тільки в Україні, а й далеко за її межами. Мексика, Швеція, Німеччина... Це не повний список країн, музичні колективи з яких мали змогу виступити на сцені Палацу студентів.

З 2018 року «Чарівний камертон» розпочав ще один напрямок діяльності – концертно-просвітницькі програми, який окрім традиційно фестивального-конкурсного включає освітній аспект. Авторкою даних заходів є також Наталя Чистякова, засновник і художній керівник фестивалю. Тематика цього річного тематичного заходу була присвячена історіографії скрипки. «VIOLIN TRADITIONS», саме таку назву мала концертно-просвітницька програма, що відбулася 24 лютого в новій літературно-музичній залі Палацу студентів. Прихильники таланту скрипалів гаряче вітали Народний колектив профспілок України Камерний оркестр «Крецендо» і в його виконанні 1 частину «Маленької симфонії» А. Вівальді та «Кантус» сучасного українського композитора В. Смолінського.

Історію скрипки, її розвиток від древніх кишенькових інструментів до досконалих сучасних, від дитячої скрипочки до контрабасу було яскраво проілюстровано солістами, які виступали в програмі. Слухачі із задоволенням фотографувалися на фоні цих «контрастів» після закінчення концерту. Діти з музичних шкіл Харкова із задоволенням взяли участь у програмі в якості солістів. Серед них лауреати конкурсів Денис Кирилов, Ангеліна Мірошина, Тимофій Сорока, Маргарита Ковальова, які, до речі, на сьогоднішній день уже є учасниками оркестрової студії (молодшим складом оркестру «Крецендо»). Залучення до оркестру підлітків дає надію, що з плином часу Камерний оркестр «Крецендо» та академічний вектор творчого розвитку студентської молоді Політеху не тільки не згаснуть, а навпаки вийдуть на ще вищий рівень. Завдання фестивалю-конкурсу «Чарівний камертон» – сприяти залученню

до лав політехніків високоінтелектуальної молоді і формування високих стандартів мислення, які неможливі без всебічного розвитку. І саме концертно-просвітницькі заходи є найбільш ефективним інструментом впливу на слухача в епоху загальної діджиталізації і тим живильним струмком, що дозволяє студентам Політеху бути учасниками творення справжньої живої музики.