

## Аплодуємо чарівній скрипці

[Світлана Землянська]

#4 от 28.02.2019



У яскравій палітрі творчості Палацу студентів нашого університету сяють такі зірки, як ансамбль скрипалів «Експромт» та камерний оркестр «Крещендо» (який, до речі, 17 лютого отримав 1 місце на Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Зимове сяйво» м. Харків) – обидва Народні аматорські колективи профспілок України. Створила і продовжує керувати ними Наталя Чистякова – кандидат мистецтвознавства, член Всеукраїнської національної музичної спілки, талановитий музикант та чудовий організатор. А ще Наталю Вікторівну знають в НТУ «ХПІ» як художнього керівника міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон», який в цьому році вийшов за свої традиційні рамки і започаткував концертно-просвітницьку фестивальну практику програмою «Folk Violin History», що відбулася в концертній залі ART КНПІ 11 лютого.

На сучасній сцені тільки-но відремонтованої зали, що вирізняється своїм сучасним стилем Loft, виступили одразу три чудових колективи. «Тон задавав» яскравий ансамбль скрипкових віртуозів «Rain Bows», гостями в цей вечір були вже добре відомий політехнікам ансамбль скрипалів «Скерцо» та дует гітаристів, і, звичайно, в концерті брав участь господар – ансамбль скрипалів «Експромт».

Це був незвичайний проект з кількома векторами – просвітницьким, концертним, інтерактивним, історичним, навіть лінгвістичним.

Глядачі здійснили подорож країнами світу разом з інструментом, що на сьогодні має титул «королеви музики». Запальна ірландська «Жига Морісона» у виконанні віртуозів-професіоналів, шотландська народна пісня Auld Lang Syne у виконанні ансамблю «Скерцо» (керівник Тетяна Зуб)! Це був лише початок!

Не встигли глядачі оплесками і захопленими вигуками висловити свій захват від почутого, від майстерності і натхнення виконавців, як вже зі сцени звучить іспанське фламенко. Твір всесвітньо відомого Пако да Лусія Entre dos agvas виконують гітаристи, лауреати міжнародних конкурсів Станіслав Світличний та Ростислав Голубов, партія ударних Богдан Летенко, а до них приєднуються нові скрипалі! Іспанську тему продовжують «Павана» і

«Іспанський карнавал» відомого українського композитора Володимира Скуратовського. З іспанської кориди скрипочка потрапляє на американський континент. А на сцені давні друзі – лауреати міжнародних конкурсів ансамбль «Скерцо» та Народний аматорський колектив профспілок України Ансамбль скрипалів «Експромт» Палацу студентів НТУ «ХПІ». «Музика в стилі кантрі», разом з «Rain Bows» – «Гулянка мільйонера», зал не встигає аплодувати, в такому темпі ці твори змінюють одне одного. «Народний танок» (друга назва «Єврейський гопак») – цей твір Володимира Скуратовського блискуче виконує скрипковий дует Ангеліна Мирошина та Валерія Беляєва (клас викладача Тетяни Зуб, партія фортепіано Інеса Безкоровайна).

Інтерактивна, просвітницька ідея програми протягом концерту успішно втілюється завдяки вдалій концепції, побудові та науковому підходу автора програми – Наталі Чистякової. Окрім органологічних відомостей щодо фольклорного походження скрипки, слухачі ознайомилися з дивовижною історією української народної коліскової «Ой ходить сон коло вікон». Колись видатний митець Олександр Кошиць зробив на основі цієї пісні обробку для Української хорової капели, яку він очолював. У 1922 році цей відомий хоровий колектив гастролював американським континентом. На одному з концертів капели у глядацькій залі був присутній, тоді ще хлопчиком, Джордж Гершвін. І українська пісня лягла в основу всесвітньо відомої «Коліскової Клари» з опери «Поргі і Бесс». Саме вона прозвучала в обробці Володимира Скуратовського у виконанні ансамблю «Rain Bows» (соліст Олександр Безкоровайний). Естетичний і емоційний вплив на глядачів підсилювала й сценографія, на екрані змінювалися кадри з образами країн, якими вела нас скрипка впродовж концерту. А своєрідним логотипом програми був малюнок юного художника Дениса Кирилова – натюрморт зі скрипкою. Ми ще не відзначили сценічного вирішення щодо вбрання музикантів – вони встигали міняти деталі, а то й цілі костюми стосовно національного колориту кожного виконуваного твору. Найгарнішими були вишиванки, в які одягнулися артисти, коли увінчало програму концерту неперевершене виконання трьома ансамблями «Чарівної скрипки» Ігоря Поклада, та ще й на біс прозвучав «Гопак» Модеста Мусоргського в обробці Леоніда Холоденка.

Публіка захоплено вітала усіх скрипалів і автора проекту, художнього керівника міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон» Наталю Чистякову. Бажаємо нових успіхів музикантам і подальших творчих звершень!