

«АЭЛИТА» – голос Вселенской любви!

[Антуанелла Адамкевич, студентка группы БФ-276]

#22-23 от 21.12.2017



Театр «Политехник», давний обитатель нашего Дворца студентов, возродился после значительного перерыва, весной 2015-го. За эти два с половиной года зрители познакомились с такими спектаклями, как «Начало» по рассказам А. Чехова, Н. Тэффи, А. Аверченко; «Світ(т)и» по мотивам драматической поэмы И. Кочерги «Свiччине весiлля»; интерактивные спектакли для детей «Маленькое чудо» и «Лес Чудес»; «Дракон» по Е. Шварцу; музыкально-поэтическая акция «СейЧас» на стихи М. Цветаевой и музыку И. С. Баха; кукольный спектакль «Аэлита» по роману А. Н. Толстого; а также театральные вечера самостоятельных работ «Камин» и «Фантазиум» (премьера состоялась 19 ноября).

Театр «Политехник» дважды принимал участие в городском конкурсе «Студенческая весна», и оба раза занимал второе место среди студенческих театров. Сейчас в его труппе 30 актёров, студентов разных факультетов: Э, ЭМС, КИТ, МТ, БФ, СГТ и других.

И вот премьера первого кукольного спектакля по роману Алексея Толстого «Аэлита», которая состоялась 28 октября и 4 ноября.

Действие на сцене завораживает зрителя с первых же минут. Все начинается с того, что мы знакомимся с Алексеем Ивановичем Гусевым, бывшим солдатом. Узнав о том, что некий М. С. Лось ищет попутчика для полета на Марс, Алексей Иванович, особенно не раздумывая, соглашается и приходит на встречу с конструктором. Прилетев на планету, герои встречаются с её жителями, их городом, знакомятся с обычаями и законами. Желая спасти город от ужасного правителя Тускуба, солдат Гусев совершает революцию, а Мстислав Сергеевич Лось встречает прекрасную девушку Аэлилу. И с этого момента начинается романтическая линия, которая все больше захватывает зрителя.

В исполнении актера Виталия Седака (ЭМС-25у) Мстислав Сергеевич Лось предстает перед

зрителем невероятно чувственной одинокой личностью, скромным изобретателем, человеком, который осмелился покорить космические просторы. И пусть он называет себя «трусом» и «беглецом», но единственное, что, по его мнению, действительно страшно – это «не смерть, а одиночество». Избавиться от этого состояния ему помогает лишь Аэлита – Мстислав Сергеевич влюбляется в нее.

Актёр Денис Квитковский (КН-34б) сумел воплотить в образе Алексея Ивановича живого и отважного человека, искренне верующего в непогрешимость революции, готового отстаивать справедливость. Он открытый, лихой и смелый, добрый и немного хвастливый, всегда готовый помочь другу (спасает раненного М. С. Лося) и марсианам («Неправильная эта планета! Говорят: спаси нас, Сын Неба»). Алексей Иванович очень жизнерадостный, он презирает смерть, а чувство юмора не покидает его даже в самые опасные моменты. Что же касается главной героини – Аэлиты, то актрисе и режиссёру Александре Одокиенко удалось показать трепетно-женственную девушку, не знающую, но вечно ищущую высокого чувства. Аэлита – это олицетворение поэзии, тоски, вечности и любви, для которой не преграда ни грандиозные события, ни космические расстояния.

Стоит отметить, что световое и звуковое оформление спектакля также имеет сильное влияние на зрителя. С помощью таких решений, как введение образа дерева, что символизирует жизнь, звёздного неба, которое представляет собой вечность, приема театра теней, мы имеем возможность сильнее, глубже ощутить переживания героев и проанализировать сюжет. В нашем спектакле работу свето- и звукооператора мастерски выполнил актер театра Александр Шанидзе (СГТ-35а), а техническую поддержку, в виде использования особых световых устройств, а также фото- и видеосъемку обеспечил Дмитрий Черных. Хотелось бы ещё отметить и то, что спектакль в буквальном смысле рукотворный – все (куклы, реквизит, декорации, подбор света и музыки) создано руками творческой группы!

Благодаря талантливой игре актеров, зритель получил возможность прожить межгалактическую историю любви, побывать на Марсе и поверить в чудо. Не стоит забывать, что драматический театр совершенно отличается от театра кукол, в котором актёры должны работать и выражать эмоции посредством своего голоса, управлением, пластикой и оживлением анимационного объекта – куклы. После просмотра спектакля «Аэлита» сложно поверить, что в постановке задействовано всего 3 актёра, слишком уж широк диапазон голосов (и персонажей) в этом спектакле!

Данная постановка является ультракамерной, так как максимальное количество зрителей, которое позволяет техническая сторона спектакля, это 20 человек. Но, несмотря ни на что, каждый раз зритель благодарно и тепло принимает работу коллектива театра «Политехник». И так и должно быть, ведь «АЭЛИТА» – голос Вселенской любви!