

«Свет безымянный»

[Е. Петутнина, зав. кафедрой этики, эстетики и истории культуры]

#1-2 от 28.01.2016



Имя Сергея Шелкового давно знакомо читателям газеты нашего университета. Студент, боец ССО, аспирант, преподаватель, ученый, доцент – кроме этих своих весомых ипостасей он известен как большой поэт, автор 25 книг, лауреат литературных премий, организатор и член жюри международных литературных премий. Его произведения выходили отдельными изданиями в переводах на иностранных языках. И, конечно же, публиковались много раз на страницах «Политехника». Его поэтический дар восхищает журналистов нашей газеты, мы с любовью храним книги Сергея Константиновича с его дарственными надписями, включая последний сборник с символическим названием.

Событием культурной жизни университета стала творческая встреча с Сергеем Шелковым – поэтом, прозаиком, переводчиком, лауреатом премий им. Бориса Слуцкого, Николая Ушакова, Юрия Долгорукова, других литературных наград. Произведения нашего талантливого коллеги звучали в зале учебно-методического кабинета кафедры этики, эстетики и истории культуры перед политехниками и гостями – слушателями разных поколений, они были представлены на выставке его книг, а также сопровождали открытие 15 декабря 2015 г. третьей фотовыставки мастера, посвященной 130-летию НТУ «ХПИ». Доцент, кандидат технических наук, автор многочисленных научных работ по прикладной математике и механике, педагог с более чем 40-летним стажем, Сергей Шелковый пишет давно, постоянно и, как замечает Юнна Мориц, «неуспокоенно». Подлинным поэтом, которых единицы, называл Сергея Шелкового Борис Чичибабин; мастером, творящим свою тропу, – Марк Богославский. Его поэтические произведения чрезвычайно разнообразны по тематике, образности, настроению. На встрече звучали стихи о любви и вере, природе и

культуре, путешествиях по странам и городам, о страшных временах сталинщины. В сборники 2014–2015 гг. вошли замечательные гражданские стихи автора, ведь все, что происходит сегодня в стране – события его личной судьбы.

В фотоработах Сергея Шелкового – панорама жизни Европы, поток впечатлений, чувств, размышлений и, вместе с тем, многообразный и многоцветный мир нашего современника – человека начала XXI в. Некоторые из них, представленные на первых двух выставках, сегодня воспринимаются по-новому, заставляют зрителя прочувствовать и осмыслить события последних двух лет жизни страны, всего мира. Таковы серии «Крым. Гурзуф» (2006), «Париж» (2012).

Полноту жизни ученому, педагогу, писателю и фотохудожнику приносит семья – источник вдохновения и главная радость бытия.

– Кто Ваша Муза? – спросила студентка – участница встречи.

– Она не одна, – ответил Сергей Шелковый. – Это присутствующие здесь близкие, прежде всего мой любимый внук.

Е. Петутнина, зав. кафедрой этики, эстетики и истории культуры

С фотовыставкой можно ознакомиться в ауд. 702 У-1 ежедневно с 9.00 до 17.00.

На снимке: Сергей Шелковый читает новые стихи.

Свято место пусто не бывает.

Время Зверя – лучших убивает.

Юные тела кромсает в мясо
мезозой имперского фугаса.

И по всей Украине на погостах
плач горюч во братиях и сёстрах.

И всё нестерпимей – ночь за ночью,
день за днём глядеть мне Богу в очи...

Вновь с небес Он грустно отвечает,
что души в земном Христе не чают.

Вновь лепечет: «Яко отдал Сына,
так на крест бросаю Украину.

Свято место да не будет пусто –
лучших заберу, посею густо.

Оросит слезою свято место
черемшина, вдовая невеста...»

С. Шелковый, 2015