

«Поющая феерия»

[Анна Минакова, концертмейстер]

#8-9 от 24.04.2013



С 5 по 7 апреля состоялся II Всеукраинский открытый фестиваль хоровых коллективов технических учебных заведений «Поющая феерия – 2013». В первую столицу Украины приехали хоры из Киева, Днепропетровска, Одессы, Белгорода, также в музыкальном празднике приняли участие и харьковские коллективы.

Идея фестиваля возникла у художественного руководителя камерного хора НТУ «ХПИ» Феликса Сокола, он же стал его организатором. Руководство харьковского Политеха во главе с ректором Л. Л. Товажнянским отнеслось с пониманием к инициативе проведения фестиваля и помогло в организации форума совместно с первичной профсоюзной организацией студентов вуза.



Обладателем Гран-при фестиваля стал одесский хор «AveMusica» Христианского гуманитарно-экономического университета под руководством Сергея Савенко, поразивший слушателей и жюри не только филигранным, мастерским исполнением, но и подвижностью

мысли, современностью подхода к хоровой сценографии.

Первое место заняла Народная хоровая капелла «Дніпро» Киевского национального университета имени Тараса Шевченко (руководитель Ирина Душейко).

Второе место не было присуждено. Третьими стали хористы капеллы «Просвіта» Днепропетровского национального университета имени Олеся Гончара (руководитель Ольга Сербина). Единственным представителем зарубежья стала Вокально-хоровая студия «Грезы» Белгородского государственного технологического университета им. В. Г. Шухова. Диплом «За верность хоровому делу» был вручен 80-летнему руководителю белгородцев Вадиму Николаевичу Шувалову, Заслуженному работнику культуры Российской Федерации. Дипломами «Надежда» были награждены харьковчане – Женский хор Национального университета «Юридическая академия Украины» им. Ярослава Мудрого (руководитель Анна Олеспир) и Хор студентов Харьковского национального медицинского университета «Экспрессия» (руководитель Наталья Корецкая).

На открытии фестиваля выступали обладатель Гран-при предыдущей «Феерии» – Хор студентов Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина и хозяева фестиваля, Народный камерный хор им. Александра Петросяна НТУ «ХПИ», а также специальный гость – «Хор одиноких сердец сержанта Пеппера», известный харьковскому слушателю по исполнению рок-музыки на андерграундной сцене.



Собственно конкурсный день проходил в электрокорпусе ХПИ. Жюри возглавил заведующий кафедрой хорового дирижирования Харьковского национального университета искусств им. И. П. Котляревского, Заслуженный деятель искусств, профессор С. Н. Прокопов. В судейскую коллегию также вошли заслуженные деятели культуры и искусства, ведущие представители хорового искусства Украины А. Сиротенко, В. Бойко, А. Кошман, Н. Бабич. С большим интересом в Харькове ждали гостя из Москвы, еще одного члена жюри, профессора Бориса Тараканова, который известен широкому кругу музыкантов и любителей музыки как создатель крупнейшего бесплатного нотного интернет-архива. Он также руководит Академическим большим хором Российского государственного гуманитарного университета и возглавляет хоровое движение ChorusInside. В рамках фестиваля «Поющая феерия» состоялась творческая встреча Б. Тараканова со студентами консерватории и участниками хоров-участников, где профессор поделился своим опытом и настойчиво

убеждал молодых дирижеров не бояться организовывать самодеятельные хоры при вузах, говорил о сакральной и спасительной стороне хорового искусства. «Мы несем в мир свет», – без тени иронии сказал Б. Тараканов.



Мысль о создании хоров при непрофильных вузах совпадает с мнением С. Н. Прокопова, напомнившим в своем выступлении на открытии о том, что следовало бы возродить музыкальные традиции отечественных учебных заведений, ведь практически в каждом был свой хоровой коллектив.

На закрытии фестиваля кроме хоров-победителей выступил также академический хор Харьковской областной филармонии им. В. Палкина под управлением одного из членов жюри фестиваля А. Сиротенко.

Последней нотой фестиваля стал сводный хор из всех хоров-участников. На сцене Органного зала были исполнены два гимна: студенческий гимн «Гаудеамус» и духовный гимн Украины «Боже великий, единый» Н. Лысенко. Дирижировал большим сводным хором художественный руководитель фестиваля Ф. Сокол.

Безусловно, в подобном контакте хоровых коллективов важен не только момент культурного обмена и взаимообогащения, имеет огромную ценность и общение личностное, человеческое, создание теплых дружеских уз между единомышленниками, именно в таком общении развивается и упрочивается понимание единства, общности отечественной культуры, истории, музыкального и разговорного языков.