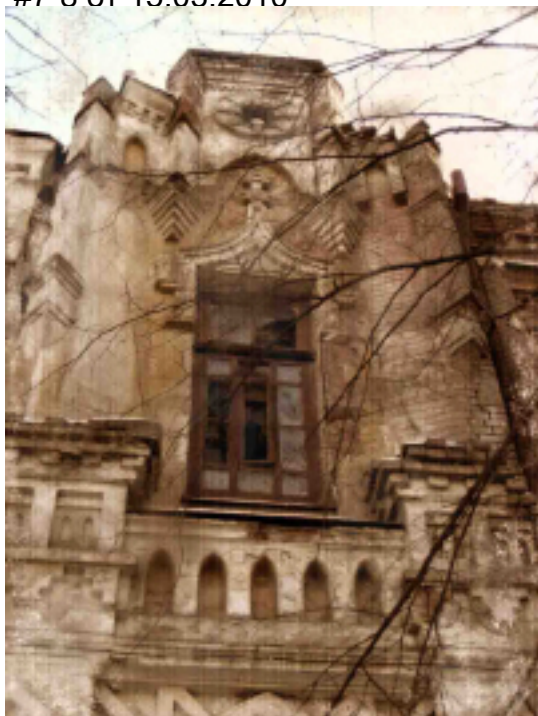


Город, который мы не должны потерять!

[О. Малютина, студентка группы ИТ-58а]

#7-8 от 15.03.2010



Созданный в начале 1990-х годов и официально открытый в 1997 г. при кафедре этики, эстетики и истории культуры НТУ «ХПИ» этнографический музей «Слобожанські скарби» им. Г. Хоткевича возглавляет его основатель – доцент Михаил Михайлович Красиков. С самого начала музей выходил за рамки собственно этнографии, поскольку, по мнению его директора, знание о быте наших предков должно основываться на знании края, где жили они и где теперь живем мы. И многодневные экскурсии по Украине, и однодневные по Харьковщине, Сумщине, Полтавщине, Донетчине, и многочасовые экскурсии по Харькову всегда носили широкий краеведческий характер. С 2008 года началась целенаправленная работа по фото- и видеофиксации современного состояния улиц старого Харькова, сопровождаемая поиском материалов об этих домах и улицах. Сейчас в музее хранится свыше 50 фотоальбомов с вложенными DVD-дисками и текстовыми документами, где зафиксированы и общие планы зданий, и детали архитектуры, и дворы, а иногда и фрагменты интерьеров домов XIX – начала XX в. в. Эта работа продолжается сегодня и будет вестись и в дальнейшем. Научная и социальная ценность ее очевидна: увы, некоторые здания, запечатленные в 2008 – 2009 г. г., сегодня уже снесены (как, например, один из домов на ул. Гоголя) и память о них осталась только в нашем архиве. Привлечению внимания общественности к проблемам старого Харькова послужили две выставки, организованные музеем в читальном зале кафедры этики, эстетики и истории культуры. Выставка «Харьковский фотопараллелизм», авторами которой были бакалавр Харьковского государственного университета искусств им. И. П. Котляревского Алиса Василькова и студенты ИТ факультета НТУ «ХПИ» Антон Миронов и Алексей Кабанец, работала с сентября по декабрь 2009 г. Фотографии размещались на планшетах в два ряда:

вверху – дореволюционные снимки, внизу – современные, сделанные ребятами сто лет спустя примерно с той же точки. Еще ниже давалась историческая справка об улице. Сопоставление кадров, к сожалению, чаще всего приводило к мысли о том, что город в центральной его части больше потерял, чем приобрел, если говорить об архитектуре.



: «, » . . ().

Вторая выставка, подготовленная совместно с профкомом студентов НТУ «ХПИ», была результатом внутривузовского конкурса фотографий и эссе «Город, который мы теряем». Ее открытие состоялось 15 января 2010 г. Заброшенные старинные здания, многими воспринимаемые как «уродство», предстали во всей своей грустной красе, а рассказанные студентами истории домов иногда просто потрясают. Например, совсем рядом с Политехом, по адресу Пушкинская, 55а, находится скромный одноэтажный домик середины XIX в. Еще несколько лет назад на нем висела мемориальная доска, сообщавшая, что тут жил Илья Ильич Слатин, композитор, известнейший музыкальный деятель второй пол. XIX – нач. XX в., основатель консерватории в Харькове. В этом домике бывали Петр Чайковский, Сергей Танеев, Антон Рубинштейн и многие другие выдающиеся музыканты. Сегодня мы видим лишь след от мемориальной доски, выбитые окна, граффити и объявления на стенах. Если домик Слатина исчезнет, многие горожане этого даже не заметят. Но насколько беднее станет наша историческая память!

Участники выставки (а это 25 студентов 2-го курса ИТ и ЭМ факультетов, 5 курса МШ факультета) не смогли остаться равнодушными к полуразрушенным зданиям и призывают общественность и городские власти к спасению и сохранению нашего культурного наследия. А чтобы этот призыв не остался «гласом вопиющего в пустыне», выставка с 1 сентября начнет странствие по харьковским вузам. В декабре же 2010 года будет открыта новая выставка – результат конкурса фотографий и эссе – «Харьковские дворики».