

Новый мир Игоря Гончарова

[М. Михайлина]

#31 от 27.12.2006

2006 год в жизни Игоря Гончарова (ИТ-13) – актера студенческого театра эстрадных миниатюр (СТЭМ), участника рок-группы «Такси», автора и исполнителя песен, которого в музыкальном кругу знают под именем Игорь Варвар (из-за маскарадного костюма на одном из фестивалей, но отнюдь не из-за содержания его песен), – был знаменательным. Он начался с победы на ежегодном международном фестивале бардовской песни «Чугункон», который проводится в Чугуеве («Политехник», № 5, 2006). Летом под Балаклеей собрались участники фестиваля рок-исполнителей под акустическую гитару, где Игорь вошел в семерку лучших.



: (. « ») – , – , (. «-») – ; – , .

И вот в ноябре Игорь Гончаров представлял Украину на международном фестивале «Зиланткон» (Казань, Татарстан), собравшем больше 6 тысяч участников. Тут была не только музыка, но и литература, и рыцарские турниры, бальные танцы и многое другое. Концертными площадками были Дворцы культуры города, авиационный институт и близлежащие школы, использовались актовые и спортивные залы, большие аудитории, дворы...

«Это было настоящее песенное сражение, «беспощадный» бой, в котором победить должен сильнейший. В категории «Автор-исполнитель», в которую я попал, были свои правила: певец имел право петь только те песни, автором или соавтором которых он является. Тематика задавалась мэтром, в этом-то и была сложность турнира. Если песни на эту тематику нет, то нужно уметь выкрутиться, чтобы привязать другую к данному заданию. Если выкрутился однозначно и хорошо, то это большой плюс, если нет... Нужно уметь быстро и точно придумать подводку. Исполнять чужие песни в этой номинации запрещено. Жюри нелегко было проводить отборы в последующие туры, ведь участвовали не только новые исполнители, но и мэтры. Предо мной открылся новый мир: взрослый фестиваль, соревнование с сильными соперниками. Я дошел до полуфинала...

Но на самом деле все основные события происходили не на сцене, а в кулуарах. Гитару можно было услышать в любом углу, на лестничных клетках, в коридорах, и таких

импровизированных сцен хватало. Здесь можно было послушать, сыграть и спеть с Медведевым, Калугиным, Рустемом Якуповым, Александром Мичуриным, Хелависой (гр. «Мельница»), группами «Рыжий канцлер», «Угрюм-река», «Башня Ровен» и многими другими.

Для выступлений создавались сборные: гитаристы из одной группы, ударники – из другой, вокалисты и т. д. Я, например, побывал в ролях бас-, ритм- и сологитариста, бэквокалиста и вокалиста. До этого мы никогда вместе не играли и не репетировали, но именно такие эксперименты зрителям нравились больше всего. Иногда приходилось лавировать в толпе, чтобы вовремя добраться до разных концертных площадок, поэтому грустить и печалиться о том, что я не попал в финал, не было времени...»

И что же в итоге?.. Игорь подружился с Антоном и Лизой из группы «Золото Ракард», которые позже получили гран-при фестиваля и «Золотую лютню». Они пригласили молодого барда в Москву, где он записал четыре песни для дебютного альбома, среди которых и песня «Новый мир». Игорь Гончаров напевает мне куплет:

– За шагом шаг

Иду вперед

За собственной звездой.

Она зовет

Ведет вперед.

Путь к звездам предо мной.

Открой же мне дверь,

Новый Мир.

Позволь мне теперь

Обойти

Все то, что так долго

мешало идти.

Остальные песни этого альбома буду записывать здесь, в Харькове. Я еще не решил, как точно будет он называться: или «Новый мир», или «Хрустальный шар». В общем, я не считаю себя проигравшим, у меня все получилось: прекрасные выступления, новые знакомства, а главное – я приобрел опыт!»

Вот так Игорь Гончаров, он же Игорь Варвар, идет за своей звездой к новым испытаниям, к новым победам!