

Чтобы попасть в сказку, нужно в нее верить

[Подготовила П. Николенко]

#17 от 31.08.2006



Чудес, как будто, не бывает, но все же нужно верить и мечтать... Сказка всегда идет рядом с нами в повседневной жизни, нужно только уметь это замечать, а если вдруг ее временно нет рядом – нужно уметь создать ее самим, или из ничего, или из уже существующих сказаний и легенд!

22 декабря – прекрасный день – День Энергетика! Электроэнергетический факультет всегда отмечает его веселыми студенческими концертами. За последние 2 года в НТУ «ХПИ» поступило особенно артистичное поколение электроэнергетиков. Вот они-то и стали затеялами всех творческих вечеров, они-то и дарят сказку своему факультету и всему НТУ «ХПИ» – ведь нет ничего плохого в том, что грамотный электроэнергетик будет еще самоутверждаться как талантливый артист! Дарования не должны пропадать даром, правда?!

24 мая в большой зал ДС пришли студенты, преподаватели, гости. В этот день состоялась долгожданная и грандиозная премьера музыкального спектакля «Золушка» в постановке Театра современного мюзикла и пародии «Электрошок». На сцене собралась вся труппа совсем юного театра. «Дело в том, что в последние два года на факультет поступили очень интересные ребята: все они либо играют, либо поют, либо танцуют, у многих есть опыт выступления на сцене, – говорит заместитель декана электроэнергетического факультета по воспитательной работе Игорь Васильевич Хоменко, которого после удачного создания «Электрошока» все называют не иначе, как «директор театра»!

– Ребята очень старались, и их труд не остался незамеченным: театралов достойно премировали – дважды ректорат, а также профком. Я в восторге, что ребятам удалось создать атмосферу настоящего театра. Все было сделано очень профессионально и интересно, получился великолепный музыкальный спектакль с современной интерпретацией, профессиональной игрой и яркими костюмами, удачно выражающими индивидуальность каждого героя – ребята продемонстрировали блистательную фантазию. На самобытном студенческом уровне все было сделано здорово, великолепно... Я курировал ребят в организационном плане, и искренне рад поддерживать их творчество. И, как заместитель декана по воспитательной работе, я очень заинтересован в том, чтобы не

угасло это духовное начало, чтобы не утратился этот мощный творческий потенциал. Ведь никто не будет возражать, что для становления личности такое самовыражение имеет очень большое значение. Пусть ребята занимаются творчеством на протяжении всего студенчества, это принесет им только пользу. Будем делать все для того, чтобы театральная жизнь продолжалась, и студенческие спектакли стали нашей прекрасной традицией, – сказал нам Игорь Васильевич Хоменко.

Мы встретились с главным организатором спектакля – режиссером-постановщиком Кириллом Горобцом, студентом группы Э-25б. Он, оказывается, актер с достаточно большим опытом – учась в школе в 7 классе, Кирилл – Ванька Жуков – «писал» на сцене письмо «на деревню дедушке» и очень правдоподобно плакал. В 9 классе на нем, можно сказать, продержался выпускной концерт. В 10–11 классах Кирилл неоднократно участвовал в областном конкурсе «Дивограй» и побеждал в номинации ведущих. Кроме того, тогда же Кирилл успешно провел свой собственный сольный концерт со школьной сцены в образе Верки Сердючки. И вот Кирилл в ХПИ. Он не только будущий электроэнергетик, но и уже состоявшийся актер и режиссер.

Сценарий «Золушки» фактически готов еще со школьных времен... Немного его доработать и... можно воплощать мечту в реальность, ведь, если хочешь попасть в сказку, нужно просто в нее верить! На пробы собрались все желающие. Они должны были пройти своеобразный экзамен-кастинг – выдержать монолог с режиссером, полностью раскрывающий их актерские возможности. Пробы вначале прошли 18 человек, кроме того, были определены администраторы и технический персонал. Потом добавилось еще несколько человек. В результате в мюзикле «Золушка» было занято 23 человека. Началась долгая и кропотливая актерская работа, которая никогда не бывает легкой. Взгляды режиссера Кирилла Горобца на определенную модель постановки спектакля приняли все артисты. Классическую линию сказки – любовь Золушки и Принца – решено было сохранить. Подобрали и актрису, наиболее подходящую на главную роль – Ирину Семенихину (Э-54б). Сохранили свою напыщенность, злость и просто неприличную заносчивость наиболее комедийные образы – Мачеха (Наталья Обыденнова, Э-14), две сестрицы Золушки – Дафна (Кирилл Левит, Э-54а) и Брунгильда (Кирилл Горобец, Э-25б). Неповторимо комедийный образ Принца, глупого и непутевого, пока его не изменила большая любовь, создал Сергей Шестов (Э-54а). Зрители покатывались со смеху, когда на сцене под «Голубую устрицу» появлялся Доктор со своей дамской сумочкой. Его сыграл Андрей Богданов из группы Э-45а. Доктор и сестра Золушки – Дафна придавали мюзиклу особую пикантность. Атмосфера сказки была бы нарушена, если бы Фея (Ирина Тривайло, Э-34а), Сваха (Юлия Прохоренко, Э-54а) и Отец Золушки (Ярослав Помазан, Э-25в) не вошли так тонко в свою роль. Конечно, королевский дворец был бы вовсе не королевским без самого Короля, которого сыграл Роман Ферлий (Э-54а) и Стражника-Глашатая (Евгения Величко, Э-25в), создававшего хорошее настроение зрителям своими неожиданными то появлениями, то исчезновениями за кулисами. А праздничный бал в королевском дворце был бы не таким натуральным и пышным, если бы не шарм герцогини Матильды Туссе (Елены Нестеровой, Э-25в) и утонченность очаровательных Японской Принцессы и танцора

шоу-балета (Яны Голубенко, Э-45а); Английской Принцессы (Юлии Кобушко, Э-25в) и Скандинавской Принцессы (Анастасии Куценко, Э-54а). Нужно обязательно отметить, что вместе с Кириллом Горобцом очень большой организационной работой занимались Наталья Обыденнова (Э-14) и Константин Позняков (Э-25б), администратор. Кроме того, очень много сил вложили в спектакль администраторы – Максим Федотов (Э-25б); Дмитрий Решетняк (Э-25б) и Артур Козлинский (Э-25б). Огромную работу провела хореограф-постановщик – Анна Зиновьева (Э-25б). Аня, имея специальную хореографическую подготовку, делилась своим опытом с танцорами шоу-балета Анной Виноградской (ИТ-35) и Евгенией Роговой, (Э-25а). Ну, а насладиться в полной мере звуковыми эффектами шоу зрители смогли благодаря неусыпному вниманию звукооператоров – Виктора Кабашного (ДС) и Алексея Булгакова (Э-14).

На премьере было очень много песен, шуток, танцев. Зрители были в восторге, не один раз своды Дворца студентов сотрясали аплодисменты, а смех не утихал на протяжении всего мюзикла. После финальной песни зал аплодировал стоя. Что может быть почетнее для артиста?!

На сцену поднялись Александр Павлович Лазуренко – декан Э факультета и Юрий Дмитриевич Сакара – проректор по научно-педагогической работе. Было сказано много теплых слов, и наиболее активные участники получили грамоты.

«Очень хочется поблагодарить Леонида Леонидовича Товажнянского – ректора НТУ «ХПИ»; проректоров Юрия Дмитриевича Сакару и Евгения Ивановича Сокола; Лидию Митрофановну Петросян, директора Дворца студентов; Андрея Олеговича Нагорного, председателя профсоюза студентов; Александра Павловича Лазуренко, декана Э факультета; Игоря Васильевича Хоменко, заместителя декана по воспитательной работе и исполнительного директора театра, и всех, кто помог в организации и проведении премьерного показа!», – говорят студенты-актеры.

По многочисленным просьбам зрителей в середине сентября планируется повторный показ комедийного мюзикла «Золушка». На конец сентября запланирован кастинг среди всех студентов, а уже к декабрю театр современного мюзикла и пародии «ЭЛЕКТРОШОК» при Э факультете НТУ «ХПИ» готовит для своих поклонников новую премьеру.